THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394154 8

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/objetsdartetdame00htel_42

CATALOGUE

DES

Objets d'Art et d'Ameublement

TABLEAUX - AQUARELLES - DESSINS

Par BLOTTIÈRE, BOUTET, DOIN, GIACOMETTI, HARPIGNIES, ISAAC JOVENEAU, LOMBARD
MANCINI, MANGUIN, MARQUET, NOZAL, SALPIS, SAUNIER, VÉRON, ETC.

GRAVURES, CÉRAMIQUE, MÉTAL, OBJETS VARIÉS

Bronzes, Cuivres, Marbres, Pendules

MEUBLES & SIÈGES

AMEUBLEMENTS POUR CHAMBRE ET SALLE A MANGER

Salons en tapisserie d'Aubusson et autres

Secrétaires, Armoires, Argentier, Vitrine, Paravents, Porte-manteaux, Tables et Supports divers, Tentures

Dont la Vente aux Enchères publiques aura lieu

HOTEL DROUOT, Salle N° 11

LE MERCREDI 15 NOVEMBRE 1922

A 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me ALBERT LE RICQUE	M. GEORGES GUILLAUME
51, rue du Rocher	Rue d'Aumale, 13

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 14 Novembre 1922, de 2 h. à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *12,50 pour cent* en sus des enchères ou *17,50 pour cent* pour les objets soumis à la taxe de luxe.

Paris. — Imp. de l'Art, Ch. Berger, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

TABLEAUX, DESSINS, GRAVURES

ASILA

1 — *Téte de Jeune Fille.*

Pastel. Signé en bas et à droite.

Haut., 33 cent.; larg., 25 cent.

BERNARDEAU (Henri)

2 — *Une Rue de la Cité et Notre-Dame.*

Aquarelle. Signée en bas et à gauche.

Haut., 55 cent.; larg., 36 cent.

BLOTTIÈRE

3 — *Route du Dauphiné.*

Signée en bas et à gauche.

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 37 cent.

BOUTET (Gabriel)

4 — *Le Défilé.*

Aquarelle. Signée en bas et à droite.

Haut., 36 cent.; larg., 45 cent.

BUFFET

5 — *Vieille Femme se chauffant à un brasero.*

Signé en bas et à gauche.

Panneau. Haut., 46 cent.; larg., 35 cent.

CONSTANTIN

6 — *Scène de chasse.*

Sépia en forme d'éventail.

DOIN (Gaston)

7 — *Marécage de Sologne.*

Signé en bas et à gauche.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 73 cent.

DOW (D'après Gérard)

8 — *La Double surprise.*

Gravure en noir.

DUPUIS

9 — *L'Air; la Terre.*

Deux gravures en noir se faisant pendant.

DUPRÉ (Attribué à Jules)

10 — *Paysage au bord de la mer.*

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 98 cent.

GIACOMETTI

11 — *Négresse.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

HARPIGNIES (H.)

12 — *Paysage.*

Aquarelle. Signée en bas et à droite, datée.

Haut., 5 cent. 1/2; larg., 9 cent. 1/2.

HARPIGNIES (H.)

13 — *Bord de rivière.*

Lavis d'encre de Chine. Signé en bas et à gauche.

Haut., 7 cent.; larg., 10 cent. 1/2.

HARPIGNIES (H.)

14 — *Paysage.*

Aquarelle. Signée et datée en bas et à gauche.

Haut., 7 cent.; larg., 11 cent.

HARPIGNIES (H.)

15 — *La Route.*

Lavis. Signé en bas et à droite.

Haut., 10 cent.; larg., 13 cent.

ISAAC

16 — *Souvenirs de Hollande.*

Monotype.

Haut., 19 cent.; larg., 31 cent.

ISAAC

17 — *Amsterdam.*

Monotype.

Haut., 19 cent.; larg., 31 cent.

ISAAC

18 — *Un Moulin de Hollande.*

Eau-forte en couleur.

ISAAC

19 — *Le Port d'Amsterdam.*

Eau-forte en couleur.

JOVENEAU (Jean)

20 — *Paysage.*

Signé en bas et à droite.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

LECLAIRE

21 — *Un Bouquet de fleurs.*

Signé en bas et à droite.

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

LEFORT

22 — *Quimper.*

Aquarelle. Signée en bas et à droite.

Haut., 20 cent.; larg., 31 cent.

LOMBARD (G.)

23 — *Matinée d'été.*

Signé en bas et à gauche.

Panneau. Haut., 33 cent.; larg., 61 cent.

MANCINI

24 — *Paysage.*

Toile. Signée à gauche, en bas.

MANGUIN

25 — *La Plaine de Cavalière.*

Signé en bas et à droite.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 61 cent.

MARILHAT

26 — *Servante orientale.*

Signé en bas et à gauche.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 38 cent.

MARQUET (Albert)

27 — *Le Port.*

Dessin à l'encre de Chine. Signé en bas et à droite.

Haut., 16 cent.; larg., 20 cent.

MONTÉZIN

28 — *La Retraite du village de Saint-Rémy.*

Aquarelle. Signée en bas et à gauche.

Haut., 34 cent.; larg., 41 cent.

NOZAL

29 — *Saint-Briac.*

Gouache. Signée en bas et à gauche.

Haut., 48 cent.; larg., 63 cent.

RAYMOND-KŒNIG

30 — *Le Ghetto à Venise.*

Signé en bas et à droite.

Carton. Haut., 27 cent.; larg., 34 cent.

RAYMOND (Carlos)

31 — *Village du Midi.*

Signé en bas et à gauche.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 81 cent.

RICHTER (A.)

32 — *La Sérénade à Coco.*

Toile. Signée à gauche, en bas et datée : *81.*

RUBENS (D'après)

33 — *Femme allaitant un prisonnier.*

Gravure en noir.

SALPIS (Emile)

34 — *L'Apparition.*

Eau-forte sur soie, d'après Gustave Moreau.

SAUNIER

35 — *La Maison de campagne.*

Signé en haut et à gauche.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 42 cent.

SCHILS

36 — *Clématites.*

Aquarelle.

Haut., 24 cent.; larg., 45 cent.

TENIERS (D'après)

37 — *Le Chimiste.*

Gravure en noir.

VÉRON

38 — *Rue de village.*

Toile. Signée à gauche, en bas et datée : *1870.*

VERRECCHIA

39 — *Soldat turc.*

Toile. Signée à droite, en bas.

VINCENT

40 — *Roses.*

Aquarelle. Signée à gauche, en bas.

VOISIN (P.)

41 — *Vase de roses.*

Toile. Signée à gauche, en bas.

ÉCOLE FRANÇAISE

42 — *Marquis et Marquise.*

Deux toiles sous verre.

ÉCOLE FRANÇAISE

43 — *Homme écrivant.*

Toile sous verre.

ECOLE FRANÇAISE

44 — *Portrait de Femme en robe noire, drapée d'un cachemire.*

Toile.

ECOLE FRANÇAISE

45 — *Académie d'Homme.*

Dessin aux deux crayons.

ÉCOLE FRANÇAISE

46 — *Naissance de Méléagre.*

Gravure en noir.

ÉCOLE MODERNE

47 — *La Gardeuse d'oies.*

Toile. Signée d'un monogramme, en bas, à droite.

INCONNU

48 — *Buste de Vierge.*

Gravure en noir encadrée.

DIVERS

49 — *Paysages et Figures.*
Six dessins (sur carton).

CÉRAMIQUE, MÉTAL

OBJETS VARIÉS

50 — Vase en porcelaine de Paris, à décor de rameaux fleuris et de dorures.

51 — Jardinière oblongue et son présentoir en porcelaine de Paris, décorée de personnages.

52 — Paire de petits vases en porcelaine bleue, genre Sèvres, ornés de bronze. Style Louis XVI.

53 — Petit groupe d'enfants dansant, en porcelaine genre Copenhague.

54 — Vase-bouteille en porcelaine de Chine, à quadrillages et décor truité.

55 — Petit vase-balustre en grès émaillé de Chine, et petit vase quadrangulaire, même matière, avec son présentoir ajouré.

56 — Pendulette-réveil en faïence de Gien, à décor polychrome.

57 — Deux plats longs, deux ronds et quatre assiettes en anciennes faïences variées : Rouen, Moustiers, Delft.

58 — Deux jardinières à becs multiples en faïence polychrome genre Delft.

59 — Grand vase cylindrique en faïence bleue émaillée.

60 — Cache-pot en céramique bleue, orné de bronze à perles et feuillage.

61 — Jardinière et deux bouteilles en terre polychrome. Travail kabyle.

62 — Deux pichets en faïence polychrome.

63 — Grande gourde plate à long col en céramique verte.

64 — Vase en barbotine à bas-reliefs de figure et d'écrevisses.

65 — Vase en verre teinté, forme aumônière, et un autre vase en porcelaine genre Limoges, à fleurs.

66 — Vase-cornet en cristal et bronze.

67 — Corbeille ovale, à deux anses, en métal argenté.

68 — Petit sucrier à saupoudrer, de forme balustre, en argent repoussé.

69 — Montre en or, avec châtelaine en cuivre.

70 — Buste de fillette en biscuit.

71 — Deux statuettes de baigneuses en biscuit polychrome.

72 — Buste de Napoléon Ier en terre cuite, sur socle en peluche.

73 — Deux hallebardes en métal doré.

74 — Quatre grands cimeterres.

75 — Lot de vitraux pour fenêtres.

BRONZES, CUIVRES, MARBRES

PENDULES

76 — Garniture de cheminée en bronze et marbre vert, par Larche; *édition Lerolle*. Elle comprend : une figure allégorique sous les traits d'une femme drapée et deux girandoles à trois lumières électriques; modèle à bouquets de fleurs de lys.

77 — Garniture de cheminée en marbre blanc et bronze doré comprenant une pendule à sujet de femme et d'amour et deux coupes offrant des silhouettes d'enfants sur des dauphins. Style Louis XVI.

78 — Cartel d'applique en bronze ciselé et doré, surmonté d'un vase enguirlandé et orné d'amours. Style Louis XVI.

79 — Figurine d'amour en marbre tendre.

80 — Paire de cassolettes simulées en marbre rose, cerclées de têtes de béliers et posant sur trois pieds-biches. Style Louis XVI.

81 — Deux flambeaux en bronze, à feuillage. Style Louis XVI. (Préparés pour l'électricité.)

82 — Lampe électrique formée d'un vase en marbre vert à ornements de bronze, et munie d'un abat-jour en tissu.

83 — Lustre à six lumières en bronze doré, à rinceaux de feuillage. (Préparé pour l'électricité.)

84 — Suspension-tambour en bronze, étoffe et biscuit de Wedgwood.

85 — Encrier en cuivre, de style Louis XVI; modèle à cornet fleuri.

86 — Encrier en cuivre jaune martelé, à deux récipients formés de fusées d'obus.

87 — Vase à long col en cristal partiellement doré.

88 — Paire de vases en cuivre rouge et jaune.

89 — Petite amphore en cuivre jaune. Style hollandais.

90 — Plateau à deux anses, en cuivre martelé.

MEUBLES ET SIÈGES

91 — Salle à manger en noyer comprenant : un buffet à deux corps, sculpté de pointes de diamant, une desserte, une table à cinq rallonges et dix chaises couvertes en cuir fauve.

92 — Chambre à coucher en noyer ciré et sculpté, à décor de paniers fleuris et rubans, de style Louis XVI, comprenant : un lit de milieu (avec literie) une armoire à glace à trois portes et une table de nuit couverte d'un marbre.

93 — Coiffeuse à glace carrée pouvant compléter le mobilier de chambre à coucher.

94 — Deux chaises assorties, couvertes de panne.

95 — Mobilier de salon en palissandre sculpté, de style Louis XV, recouvert de tapisserie d'Aubusson, à décor de pavots sur fond crème, il comprend : un canapé et quatre fauteuils.

96 — Mobilier de salon en bois doré à torsades, recouvert de soierie à rayures fleuries, style Louis XVI ; il comprend : un canapé, deux fauteuils et deux chaises.

97 — Mobilier de salon en bois peint et doré, recouvert d'imitation de tapisserie, comprenant : deux canapés, quatre fauteuils. deux grandes chaises et deux petites. Style Louis XV.

98 à 100 — Table de milieu, table à jeu, grande console et deux petites en bois peint et doré, complétant le salon précédent.

101 — Secrétaire en bois de placage fileté, flanqué de colonnes engagées à ornements de bronze et couvert d'un marbre jaune ; intérieur en citronnier. Style Louis XVI.

102 — Secrétaire simulant un chiffonnier en marqueterie de cuivre sur écaille, orné de bronzes et couvert d'un marbre blanc.

103 — Autre en marqueterie de bois à cubes, orné de bronzes.

104 — Commode Louis XV en bois de placage marqueté, ornée de bronzes et couverte d'un marbre.

105 — Armoire à deux portes en bois naturel, mouluré et sculpté de rocailles. XVIII^e siècle.

106 — Deux armoires d'encoignures en chêne clair, sculptées à pointes de diamant et munie chacune d'une porte et d'un tiroir.

107 — Armoire anglaise en acajou, munie d'une porte à glace.

108 — Armoire normande en chêne mouluré, munie de deux portes. XVIII^e siècle.

109 — Grand argentier en chêne sculpté, à colonnes torses, comportant un corps supérieur vitré et décoré de chutes de fruits sur les portes du bas. Style Renaissance.

110 — Vitrine haute en bois de placage et bronzes, ornée de panneaux au vernis. Style Louis XV.

111 — Bibliothèque tournante en noyer, de *Turquem.*

112 — Petite étagère d'applique en bois peint gris à torsades.

113 — Paravent à deux feuilles en bois peint gris, à rosaces dorées, ornées de lithographies d'après *Mucha*.

114 — Paravent à deux feuilles en bois peint gris, garni de tissu, et de deux gravures en bistre : Jeux d'amours.

115 — Paravent en bois peint gris à colonnettes cannelées, recouvert de soierie à rayures. Style Louis XVI.

116 — Paravent en bois peint vert d'eau, décoré d'attributs, de guirlandes et de vases de flammes, avec trois feuilles en soierie surmontées de glaces. Style Louis XVI.

117 — Paravent à quatre feuilles peintes encadrées de peluche, à figures et échassiers.

118 — Portemanteau en noyer foncé d'une glace et surmonté d'une galerie.

119 — Portemanteau en bois peint gris, foncé d'une petite glace et appliqué de cuivre.

120 — Deux consoles à étagères en acajou fileté, à faces latérales quadrillées. Travail anglais.

121 — Colonne-support en marbre blanc, à fût cylindrique et garniture de cuivre.

122 — Sellette à trois étagères en hêtre peint couleur acajou, genre anglais.

123 — Deux sellettes en bois peint crème, de forme carrée.

124 — Sellette en bois sculpté de feuillage et couverte d'un marbre de couleurs.

125 — Chevalet en moucharabie.

126 — Toilette et table carrée en pitchpin, et deux chaises assorties foncées de canne.

127 — Table rectangulaire en bois sculpté et doré, à feuillage, avec croisillon à l'entrejambe; dessus en onyx. Style Louis XV.

128 — Table à thé en marqueterie de bois de couleurs à feuillage, avec poignées en bronze. Art nouveau.

129 — Table-gigogne composée de quatre petits guéridons en bois décoré au vernis à personnages.

130 — Petite table à ouvrage en placage de bois frisé et fileté.

131 — Chaise longue entièrement recouverte de panne rose.

132 — Deux bergères à oreilles, recouvertes de soierie à rayures; pieds cambrés en noyer sculpté. Style Louis XV.

133 — Fauteuil en bois naturel sculpté, recouvert de cuir brun. Style gothique.

134 — Fauteuil en palissandre sculpté, recouvert de soierie brochée à quadrillages. Style Louis XV.

135 — Fauteuil de bureau en acajou, à siège pivotant.

136 — Fauteuil et deux chaises en noyer à barreaux, couverts de tapisserie au point.

137 — Petit fauteuil d'angle en noyer incrusté de cuivre.

138 — Petit fauteuil-crapaud entièrement recouvert de velours ciselé à fleurettes.

139 — Petit siège marquise en bois doré, couvert de soierie à rayures fleuries. Style Louis XV.

140 — Prie-Dieu en chêne sculpté, surmonté d'une croix et orné, dans le bas, d'une tête de Christ. Style Renaissance.

141 — Deux chaises légères en bois peint gris, à perles et feuillage, foncées de canne et munies de coussins mobiles. Style Louis XVI.

142 — Banquette, forme rognon, en bois sculpté et peint gris, à torsades et feuilles; elle est foncée de canne avec coussin mobile en tissu. Style Louis XVI.

143 — Banquette en bois doré à croisillon d'entrejambe, couverte de velours ciselé rouge Style Régence.

144 — Banquette en acajou, foncée de canne. Art anglais.

145 — Tabouret de pied en bois doré ceinturé de feuilles. Style Louis XVI.

TENTURES

146 — Deux grandes cantonnières en tapisserie d'Aubusson, à décor fleuri sur fond crème.

147 — Quatre rideaux en velours de lin grenat, avec bandes brochées, et un grand rideau rose.

148 — Deux paires de rideaux en soierie brochée vert d'eau, à décors fleuris, avec embrasses.

149 — Paire de grands rideaux en peluche rose, ornés d'applications et de passementerie, et tapis de table assorti.

150 — Paire de rideaux en soierie et peluche marron, bordés de passementerie.

151 — Objets omis.

SUPPLÉMENT

AU

CATALOGUE DE LA VENTE

DU

MERCREDI 15 NOVEMBRE 1922, SALLE N° 11

A 2 heures

VENTE JUDICIAIRE

En vertu d'ordonnance enregistrée

ARGENTERIE — MÉTAL

Menus Bijoux

ICONES - OBJETS VARIÉS

PETIT COFFRE-FORT

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me ALBERT LE RICQUE	M. GEORGES GUILLAUME
51, rue du Rocher	Rue d'Aumale, 13

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 14 Novembre 1922, de 2 h. à 6 h.

DÉSIGNATION

152 — Trois épingles de cravate variées en or, à feuillage, canard et torsade, avec pierre de couleur.

153 — Autre en cuivre, ornée d'un insecte, coupe-papier en métal et scarabée (le tout en écrin).

154 — Trois coulants de cravate en or, à figures de chats, torsades et entrelacs, avec rubis reconstitué.

155 — Paire de double boutons pour manchettes en or et deux autres ornés de pierres de couleur (une olive manque).

156 — Bouton double et deux boutons de plastron en or et grenat, et une autre garniture de plastron de deux boutons en or et pierres de couleur.

157 — Médaillon, chainette et alliance en or.

158 — Petite plaquette-pendentif en porcelaine, présentant une figure, dans un cadre en or, avec inscription en caractères russes.

159 — Montre-compteur en métal, dans un écrin. (*Fabrication suisse.*)

160 — Étui en argent, orné de bas-reliefs à figures de femmes dansant (en écrin). Style Louis XVI.

161 — Passe-thé en argent, cerclé de guirlandes enrubannées.

162 — Quatre cuillers à café en argent.

163 — Service comprenant : cafetière, théière, sucrier et pot à lait en argent ciselé et un samovar en métal. Style Louis XV.

164 — Service en argent ciselé à feuillage, du style Louis XV, comprenant : douze couverts de table, douze couverts à entremets, douze grands couteaux et douze petits, une louche, un service à salade (partie ivoire) et une pelle à saupoudrer (le tout dans un coffre en bois clair).

165 — Plateau, à deux anses, en métal argenté.

166 — Porte-monnaie en peau renfermant un lot de pièces, jetons et médailles.

167 — Missel, dans une reliure ornée de plaquettes en bois sculpté à bas-reliefs, offrant le Christ en croix et un paysage galiléen.

168 — Sainte icone, décorée en peinture d'une figure de Saint Jean, dans un paysage dominé d'un Christ sur des nuées.

169 — Autre plus petite, offrant un buste de Saint personnage.

170 — Sainte icone offrant en peinture la figure du Christ ; encadrement en argent ciselé et doré, à entrelacs.

171 — Sainte icone en triptyque, présentant les figures peintes du Christ, de la Vierge et de Saint Jean; monture en argent doré avec inscriptions russes au revers.

172 — Autre du même genre, décorée des figures du Christ, de la Vierge et de Saint Joseph; monture en argent doré et gravé. (Dans un écrin en acajou.)

173 — Autre triptyque du même genre, plus petit. (En écrin.)

174 — Sainte icone offrant un fixé : l'Annonciation. Cadre en argent doré, décoré d'une grecque.

175 — Sainte icone offrant une petite plaquette ovale à personnages, dans un cadre revêtu d'argent doré à rayonnements.

176 — Autre offrant deux personnages nimbés; monture en argent partiellement doré et repoussé.

177 — Petite icone : la Vierge et l'Enfant; monture en argent doré.

178 — Deux autres : figures de Saints personnages; mêmes montures que la précédente.

179 — Petit coffre-fort.

180 — Objets omis.